

オルガンシリーズ Vol.6

長田真実 オルガンリサイタル

ホールオルガニストが贈る
オルガンで巡るロマン派の世界

2020 **10.17** (土) 14:00開演 (13:30開場)

Saturday October 17, 2020 at 2:00 p.m. Parnassus Hall, Himeji
Tickets: ¥1,000 for an adult, ¥500 for high school students and under

会場 | パルナソスホール
Parnassus-Hall
姫路市立姫路高等学校音楽ホール

交通のご案内 JR「姫路駅」、山陽電車「山陽姫路駅」より

- 神姫バス 約15分「姫路高校前」下車すぐ
※バスをご利用の際は、JR姫路駅北口バスターミナル10番乗り場より「書写山ロープウェイ」「大池台」行きにお乗りください。
- タクシー 約15分 ※ご来場の際は、公共交通機関をご利用ください。

無料シャトル便運行 (主催公演に限る) 生涯学習大学校駐車場 ⇄ ホール

入場料 | 一般：1,000円 高校生以下：500円 全席指定

【チケット発売開始】8月20日(金) / 友の会会員：8月18日(水)

プレイガイド	パルナソスホール	079-297-1141	}	左記各プレイガイドでは、
	姫路市文化センター	079-298-8015		・チケット販売時間は9:00~17:00 (発売初日の電話予約は10:00より)
	姫路キャスパホール	079-284-5806		・10枚以上一括購入の際は1割引いたします。
	ローソンチケット	Lコード:54781		— ローソンチケットは別途手数料等がかかります。

主催 | 公益財団法人姫路市文化国際交流財団
共催 | 姫路市 姫路市教育委員会

Program

- R.シューマン：ペダル・フリーゲルのためのスケッチより
Robert Schumann: Skizzen für den Pedalflügel, Op.58
- J.ブラームス：インテルメッツォ (オルガン編曲：松岡あさひ)
Johannes Brahms: Intermezzo A-dur, Op.118-2
- C.フランク：祈り
César Franck: Prière in cis-moll, Op.20
- L.ヴィエルヌ：オルガン交響曲 第3番より
Louis Vierne: Symphonie Nr.3 fis-moll, Op.28 ほか

新型コロナウイルス感染症による演奏者の渡航が困難な状況が予想されることから、当初の「オルガンシリーズVol.6 瞬間を描く即興の世界」から内容を変更しております。

新型コロナウイルス感染症対策について

※発熱(検温実施)や風邪の症状がある場合にはご入場いただけません。
※会場内ならびに公演中は、マスクの着用をお願い申し上げます。
詳しいご案内を裏面に記載しておりますのでご一読ください。

お願い

※就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。
※公演の内容が一部変更になる場合もございます。予めご了承ください。
※客席内での写真撮影・録音・録画は、固くお断りいたします。



演奏会によせて——

バロック時代からロマン派時代に移行した19世紀。フランスでは1789年に起こったフランス革命により、多くのオルガンが破壊される暗黒の時代を迎えますが、それを機にオルガン建造家のカヴァイエ=コル（1811-1899）が新たな時代のオルガンを誕生させることとなります。また時を同じくしてドイツでもオルガン建造家のエバーハルト・フリードリヒ・ヴァルカー（1794-1872）が、ロマン派オルガンの先駆者として新しい時代の楽器製作に取り掛かりました。

彼らが理想としたオルガンの響きは「オーケストラ」。様々な楽器が集まった大編成のオーケストラを、オルガン一台で作り上げることに挑んだのです。弦楽器、金管楽器、木管楽器を模倣した音色がたくさん加えられ、弱くてか細い音から太くて華やかで力強い音まで、ダイナミックな響きを出せる楽器へと変身を遂げました。

ロマン派のオルガンの演奏台に座ると、左右に並ぶたくさんのストップ（音色を選ぶノブ）がまるでオーケストラ団員のように見え、オルガニストはまさにその中心に立つ指揮者のような存在です。当時の作曲家たちも、もちろんこの巨大な楽器に大きな期待と夢を膨らませ、たくさんのオルガン作品を書きあげました。

温かで分厚く豊かな響きで歌われる美しい作品、様々なパイプの音色を組み合わせでできた色彩豊かな性格的作品、そしてオルガンのもつ可能性を最大限に引き出した交響曲的作品。パルナソスホールのオルガンで、この壮大なロマン派オルガンの世界を味わっていただけましたら幸いです。

パルナソスホールオルガニスト 長田真実



フランス カヴァイエ=コルのオルガン



カヴァイエ=コルのオルガン演奏台



ドイツロマン派のオルガン



2段の足鍵盤を持つヴァルカーのオルガン

長田 真実 (オルガン)

姫路市出身。東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業、及び同大学院音楽研究科を修了。オルガンを小樽由布子、廣江理枝の各氏に師事。ドイツ・シュトゥットガルト音楽演劇大学ソリスト科にてルドガー・ローマン氏に師事。文化庁新進芸術家海外研修生を経て、2018年にドイツ国家演奏家資格を取得。

2015年、第12回ゴットフリート・ジルバーマン国際オルガンコンクール（ドイツ）での優勝以来、現在に至るまでドイツ国内及び日本各地で精力的に演奏会活動を展開。2018年にはドイツ・ゴスラー近郊のグラウホフにある歴史的楽器（Treutmann, 1734-1737年製作）で録音されたCDをオルガナム社より発売。

現在、パルナソスホールオルガニストとして、演奏会の企画運営をはじめ、小学校でのアウトリーチ事業、オルガン一日体験や講座など、オルガン普及に力をいれている。

長田真実HP <https://mami-nagata8.webnode.com/>

新型コロナウイルス感染予防につきまして、以下の取り組みをご理解いただくとともに、ご協力をお願い申し上げます。

ご来場いただくために

- 座席は間隔をあけ分散着席をお願いします。これにより定員1/2以下で開催いたします。
- お連れ様でご来場の場合も、間隔をあけてご着席いただきます。
※座席表は、パルナソスホールのウェブサイトにてご確認ください。
- 来場時に検温を行います。
- 当日発熱（目安37.5℃以上）や風邪の症状がある場合にはご入場いただけません。
- 過去2週間以内に海外への渡航歴がある方はご入場できません。
- チケットご購入・ご予約時に「お名前・ご連絡先」等を確認いたします。
※なお、必要に応じて保健所等の公的機関へ情報提供する場合がございます。
- 来場時には、マスクの着用及び手指の消毒をお願いします。
- 開場前、間隔をあけてお並びいただき距離をお保ちください。スタッフが誘導いたします。
- 会場内でのお客様同士の会話はできる限りお控えください。
- 終演後に出口が混雑しないよう、扉近くの方から順番にご退場ください。

ホールの感染症予防対策

- 客席内およびロビーは、常時換気を行います。
- 客席の肘掛け、階段の手すり、トイレ等は定期的に消毒をしております。
- ホールスタッフはマスクを着用して接客いたします。
- 新型コロナウイルスに関する注意喚起文書を掲示いたします。
- ブランケットの貸し出しは中止させていただきます。
- 出演者への面会およびプレゼントやお花（ロビー花）、お手紙のお預かりはいたしかねます。
サイン会もございません。



※兵庫県および姫路市の文化施設における新型コロナウイルス感染症対策ガイドラインに沿って開催いたします。